# „Zase další úskalí komunikace mezi …“

Ve své eseji se budu zabývat kontroverzním filmem, který jsem měla možnost zhlédnout na letošním karlovarském filmovém festivalu. Jedná se o ukrajinský film Kmen[[1]](#footnote-1) (v originále Plemya) režiséra Miroslava Slaboshpitsky. Dovolím si tvrdit, že tento snímek zaujme každého, jelikož se celý odehrává pouze ve znakovém jazyce bez titulků či dabingu. Opravdu během 130 minut, po kterých film běží, na plátně neuslyšíte ani slovo. Herci mezi sebou komunikují pouze ve znakovém jazyce a divák se tak musí po celou dobu soustředit, aby chápal, o čem film vlastně je.

Děj se odehrává ve specializované internátní škole pro neslyšící. A už jen z podstaty filmu zde o scény s problémovou komunikací není nouze. Film popírá obecné přesvědčení, že neslyšící lidé jsou vlastně bezbranní a spoustu věcí nemohou dělat. Na této škole totiž vládne „kmen” - každý má místo v hierarchii tohoto společenství a pokud se nepodvolí nepsaným pravidlům, je šikanován. Jelikož se vše vyjadřuje znakovým jazykem a gesty, působí herci ještě drsněji, než kdyby komunikovali slovy.

Během sledování snímku mnohokrát pocítíme frustraci z nepochopení motivace dané postavy. Na druhou stranu se však divíme, jakou má neverbální komunikace sílu a jak i beze slov chápeme, co se ve filmu děje. Film nás nutí přemýšlet a dívat se na svět jinýma očima - očima neslyšících. Díky filmu jsem si uvědomila, že neslyšící nevnímají ani zvuky - může je zajet troubící auto, mohou být zabiti ve spánku, protože zkrátka nic neslyší. Film šokuje zejména svou brutalitou - nejsilnější pro mě byla scéna, kdy hlavní hrdinka šla na potrat. Tato scéna domácího potratu rozhodně diváky nešetří a mnozí z nich ze sálu odcházeli. Hrdinka navštíví v bytě ženu, která jí za určitý obnos peněz provede domácí nelegální potrat. Vidíme špinavé nástroje, absenci sterilního prostředí a samozřejmě se celý zákrok provádí bez utěšujících léků či anestezie. Na této scéně mě šokovala zejména totální necitlivost ženy, která prováděla zákrok. Myslím si, že i kdyby se ve filmu mluvilo, nepadlo by od ní jediné vlídné slovo nebo náznak pochybností o tom, jestli by si to hrdinka nechtěla rozmyslet. Během „operace” vidíme z jejího obličeje, že se jedná o rutinní postup a jak se říká „nehne ani brvou”, zatímco hrdinka se svíjí v bolestech. Po dokončení operace žena prostě odejde a nechává tam krvácející hrdinku samotnou, ubrečenou a v silných bolestech. Jako by jí to bylo úplně jedno, hlavně že dostala zaplaceno a tím to pro ni končí. Nevyptávala se na nic, nepřemlouvala, neutěšovala, neobjevil se tam ani náznak nějaké lítosti či soucitu. Tento akt komunikace-nekomunikace byl pro mě více šokujícím, než závěrečná scéna filmu, kdy hlavní hrdina doslova rozmlátí hlavu svého soka v lásce a zároveň vůdce kmene nočním stolkem. On ani jeho spolubydlící na pokoji samozřejmě nic netuší, klidně spí, jelikož nic neslyší. Zvuky slyšíme jen my, diváci.

V jedné z hodin sociální komunikace jsme si pouštěli část filmu o Hellen Keller - americké spisovatelce, která ztratila zrak i sluch a dorozumívala se se světem pomocí prstové abecedy, později se naučila i mluvit. Základní rozdíl osoby Hellen a osob z filmu Kmen je v podpoře. Hellen měla svou lektorku Anne Sullivan, která se stala naprosto klíčovou osobou v jejím životě. Díky ní se naučila prstovou abecedu a také mluvit. Hellen měla také podporu rodiny a obdivovali ji mnohé osobnosti té doby, které jí pomohli zafinancovat studium. Ve filmu Kmeny je situace naprosto odlišná. Zde nemá nikdo zájem o rozvoj těchto dětí a dokonce i učitelé podporují dívky v prostituci, jelikož z toho mají peníze. Učitelé tu nejsou váženou autoritou, ví o šikaně a přesto problém neřeší. Dětem se nedostává individuální péče a tak si zde vytváří vlastní zákony a pravidla. Jediný Sergey (hlavní hrdina) se vzepře tomuto systému, jelikož se zamiluje do dívky vůdce kmene. Avšak následky to má tragické, jak už jsme zmínila výše, rozhodne se to vyřešit zabitím vůdce.

1. *Kmen* [Plemya] [film]. Režie Miroslav SLABOSHPITSKY. Ukrajina/Nizozemsko, 2014. [↑](#footnote-ref-1)